

DONNÉES PERSONNELLES *Benedetto Neola*

📍 Via Antonio de Curtis, 6, 80012 Calvizzano (NA), Italie

☎ 0817122478 📞 +39 3396663902

✉ benedetto.neola05@gmail.com

Genre Homme | **Date de naissance** 05/10/1992 | **Nationalité** Italienne

ÉDUCATION

Mars 2019 – Octobre 2020

Doctorat de recherche : Philosophie

Université Paris-Sorbonne IV (Centre Léon Robin)

Directrice de thèse : Mme Anca Vasiliu (CNRS)

Janvier 2019 – Mars 2019

Période d'étude à l'étranger

Université Paris-Sorbonne IV (Centre Léon Robin)

Directrice de thèse : Mme Anca Vasiliu

Novembre 2017 – Octobre 2020

Doctorat de recherche : Philosophie antique, tardive, médiévale et humaniste

Université de Salerne

Titre de la thèse : *Le néoplatonisme d'Hermias d'Alexandrie : une étude sur les In Platonis Phaedrum Scholia*

Directrice de thèse : Mme Lidia Palumbo (Université de Naples « Federico II »)

Octobre 2014 – Octobre 2016

Master : Philologie, Littérature et Civilisation du Monde Antique

Université de Naples « Federico II »

Note : 110 *cum laude*

Sujet de thèse : Histoire de la Philosophie Antique

Titre de la thèse : *Psyche pasa athanatos*: sur la Palinodie de Socrate dans le *Phèdre* de Platon (*Phaedr.* 245c5-257b6) et sur son exégèse dans les *In Platonis Phaedrum Scholia* d'Hermias d'Alexandrie (*In Phaedr.* 102-206, ed. Couvreur)

Directrice de thèse : Mme Lidia Palumbo

Co-directeur de thèse : M. Giulio Massimilla (Université de Naples « Federico II »)

Octobre 2011 – Juillet 2014

Licence : Lettres Classiques

Université de Naples « Federico II »

Note : 110 *cum laude*

Sujet de thèse : Langue et Littérature Grecques Antiques

Titre de la thèse : *Idoménée de Crète dans les poèmes homériques*

Directeur de thèse : M. Giulio Massimilla

Septembre 2006 – Juillet 2011

Baccalauréat : *Baccalauréat classique*

Lycée gymnase « Vittorio Emanuele II » de Naples

LANGUAGES

Longue maternelle **Italien**

	Lecture	Usage de l'Anglais	Écriture	Écoute	Production orale
Anglais	C1	C1	C1	B2	C1
<i>FCE (First Certificate in English), Pass at Grade A: niveau C1</i>					

	Compréhension écrite	Production écrite	Littérature	Production orale (Civilisation française contemporaine)	Note finale
Français	19,50/25	22,50/25	21/25	23,50/25	86,50/100
<i>SELFEE C1 (Certificat pratique de langue française C1)</i>					

	Compréhension écrite	Production écrite	Compréhension orale	Production orale	Note finale
Français	22/25	25/25	21,50/25	24,50/25	93/100
<i>DELFB2 (Diplôme d'Études en Langue Française)</i>					

Français	Note finale : 16/20				
<i>FOU C1 (Écrits universitaires niveau C1)</i>					

PUBLICATIONS

- *La saggezza dei filosofi antichi: studi su Platone e le interpretazioni platoniche*, «KOINΩNIA» 42 (2018), pp. 665-676.
- *'Platonismo' e 'Platonismi' nella Tarda Antichità*, «KOINΩNIA» 43 (2019), pp. 451-458.
- *La testimonianza di Ermia Alessandrino per una nuova interpretazione di Fedro 246a6-7*, «KOINΩNIA» 43 (2019), pp. 181-203.

CONFÉRENCES (participant)

- *Isagogical Crossroads in the Post-Hellenistic Age and Late Antiquity*, Berlin 2018, Freie Universität
- *Ancient Revelation: Divination, Prophecy and Epiphany*, Durham 2019, Université de Durham
- *Philology as a Way of Life*, Turin 2019, Université de Turin

CONFÉRENCES (lecteur)

- *L'occhio e il riflesso*, Salerne 2019, Université de Salerne (titre de la communication : *Uno "sguardo" nel sistema neoplatonico*)
- *XXVIII Convegno nazionale dei dottorati di ricerca in Filosofia*, Modène 2019, Collegio San Carlo (titre de la communication : *Il primo discorso di Socrate nel Fedro di Platone secondo il Commento al Fedro di Ermia di Alessandria*)
- *Platon et la pensée de l'image*, Paris 2020, Paris-Sorbonne Université (titre de la communication : *L'être humain entre ontologie et gnoséologie de l'image*)
- *IV Congreso Internacional de Filosofía Griega*, Madrid 2020, Universidad Complutense de Madrid (titre de la communication : *Plotino e Giamblico su Platone, Fedro 247c-248a*): colloque reporté à cause du Covid-19
- *The Reception of Plato in Later Antiquity and the Middle Ages*, Athènes 2020, Kapodistrian University of Athens en collaboration avec l'Australian Research Council and Macquarie University (titre de la communication : *The "One" and the "Intellect" of Human Soul: Neoplatonic Receptions of Plato's Phaedrus*): colloque reporté à cause du Covid-19
- *18th Annual International Society for Neoplatonic Studies*, Athènes 2020 (titre de la communication : *Iamblichus and the Salvation of Soul: Actualization of the "One" and the "Intellect" of Human Soul*): colloque reporté à cause du Covid-19.

ENSEIGNEMENT

- Cours, 18/12/2017, Université de Salerne : titre de la communication : *La Palinodia di Socrate negli Scholia al Fedro di Ermia alessandrino*
- Cours, 19/03/2018, Université de Salerne : titre de la communication : *Su E. N. Ostenfled: Human Wisdom. Studies in Ancient Greek Philosophy*
- Cours, 20/06/2018, Université de Salerne : titre de la communication : *Per una nuova interpretazione di Fedro 246a6-7*
- Cours, 22/10/2018, Université de Salerne : titre de la communication : *Socrate nel Commento al Fedro: la dottrina dell'anima tra Plotino e Giamblico*
- Cours, 19/02/2019, Université de Salerne : titre de la communication : *Il primo discorso di Socrate nel Commento al Fedro di Ermia*
- Cours, 17/04/2019, Université de Salerne : titre de la communication : *Socrate nel Commento al Fedro di Ermia di Alessandria (II)*
- Cours, 16/09/2019, Université de Salerne : titre de la communication : *Le facoltà conoscitive dell'anima nel Commento al Fedro di Ermia, ovvero: Socrate, un paradigma duttile*
- Cours, 19/11/2019, Université de Salerne : titre de la communication : *Socrate, alter Christus: un'anima inviata sulla Terra (II)*.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- Stage
Institutions : Université Paris-Sorbonne – Mairie de Paris
Contenu : relevé photographique et encadrement des plaques commémoratives dans la ville de Paris
- Réviseur
Revue : *Estetica. Studi e ricerche*

AUTRES INFORMATIONS

- Honneur académique : Prix 2016 « Joyeux anniversaire Federico II » pour l'excellence de mon *cursum studiorum*