



**Journée doctorale « Lire la tragédie grecque »**

## **Chanter le deuil de Déméter**

Pour une interprétation du deuxième *stasimon* de l'*Hélène* d'Euripide

**Vendredi 17 novembre 2017**

**École normale supérieure**, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris

## Matin : salle Beckett

**9h-9h15** : *accueil*

**9h15** : *introduction*

**Christine MAUDUIT** et **Rossella SAETTA COTTONE**

**9h30-10h15**

**Christine MAUDUIT** (ENS, AOROC)

Le deuxième *stasimon* de l'*Hélène* : problèmes textuels et interprétation

**10h15-11h**

**Nathalie ASSAN-LIBÉ** (Univ. Paris 4, EDITTA) et  
**Ilias STATHOPOULOS** (Univ. Paris 4)

Le deuxième *stasimon* de l'*Hélène* et la critique :  
un point bibliographique

**11h-11h15** : *pause*

**11h15-12h**

**Alberto BERNABÉ** (Universidad Complutense, Madrid)

Déméter affligée et consolée dans l'*Hélène* d'Euripide.  
Tradition et renouveau

**12h-12h45**

**Mélanie ZAMMIT** (Univ. Paris 4, AOROC)

Les fonctions dramaturgiques du deuxième *stasimon* de  
l'*Hélène* : quel rôle pour le chœur ?

**Après-midi :**  
**salle de séminaire du Centre d'Études Anciennes**

**15h-15h45**

**Anna BELTRAMETTI** (Università degli studi di Pavia)

Il secondo stasimo dell'*Elena* 1301-1368 : un *embolimon* ?

**15h45-16h30**

**Claude TRAUTMANN** (Lycée Montaigne, Paris)

Le chœur en son miroir : la pensée réflexive du chœur dans le récit sur Déméter

**16h30-16h45** : *pause*

**16h45-17h30**

**Rossella SAETTA COTTONE** (CNRS, Centre Léon Robin)

Le rire de Déméter et le *spoudaiogeloion* de la tragédie : à propos du deuxième *stasimon* de l'*Hélène*

**17h30-18h15**

**Julien BOCHOLIER** (Univ. Paris 4, AOROC)

*Hélène* à la lumière d'*Iphigénie en Tauride* : la question des *stasima*

**18h30** : *conclusion de la journée*



**Organisation et contact :**

christine.mauduit@ens.fr  
rossella.sc@free.fr

